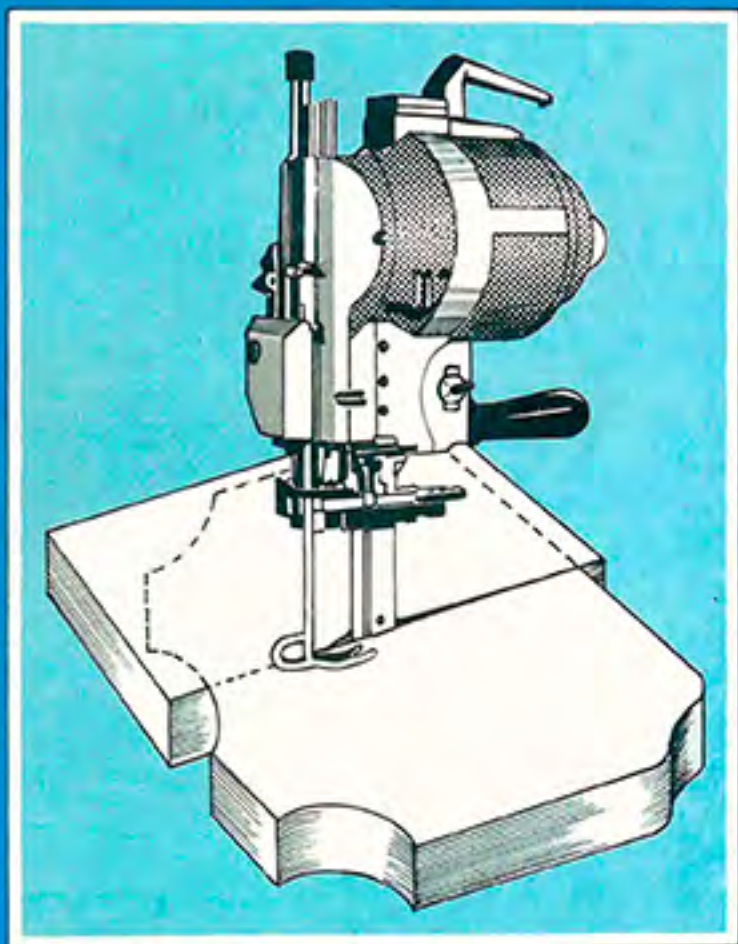


Confecciones Industriales

Ministerio de Trabajo
y Seguridad Social



Servicio Nacional
de Aprendizaje



Elaboración del patrón básico para blusa

MD/01/00450 p.8

Confecciones Industriales

Elaboración del patrón básico para blusa



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Contenido

| | Pág. |
|--|------|
| Tallas anatómicas | 3 |
| — Necesidades para la elaboración de tallas anatómicas | 3 |
| — Medidas anatómicas | 4 |
| — Clasificación de las tallas | 4 |
| — Conceptos de Drop | 5 |
| — Cuadro de tallas | 9 |
| — Medidas | 10 |
| — Espalda | 11 |
| — Delantero | 12 |
| — Manga | 13 |
| — Variaciones de la manga | 15 |

Grupo de Trabajo

| | |
|-----------------|--|
| Elaborado por : | MARIA ELENA GIRALDO DE O. Instructora Regional Antioquía, Chocó LUCELLY PEREZ VELASQUEZ Instructora Regional Antioquía, Chocó |
| Revisado por : | ARMANDO VARGAS PINILLA Ingeniero Industrial Instructor Regional Bogotá, Cundinamarca NOHORA ELSA SUAREZ D. Diseñadora Instructora Regional Bogotá, Cundinamarca |
| Artes : | MARLENE ZAMORA C. |
| Impresión : | SAN MARTIN OBREGON Y CIA. Cervantes Impresores |

Primera edición agosto de 1990

Tallas anatómicas

NECESIDADES PARA LA ELABORACION DE TALLAS ANATOMICAS

Para poder elaborar un patronaje que pueda cubrir las necesidades de nuestro mercado, debemos contar con un cuadro de tallas y medidas anatómicas que nos sirvan de ayuda para trazar cualquier tipo de prenda que la empresa desee confeccionar, o sea debe servir tanto para camisería, pantalonería así como para chaquetería, en el caso de tallas masculinas. Para ello necesitamos realizar un estudio de la constitución tipológica del sector que deseamos abastecer y contestar las siguientes preguntas:

- a) Tipo de prenda que se desea fabricar
- b) Para quien va destinada
- c) De que sexo
- d) De que edad
- e) Estatura que se tomará como normal
- f) Tipo de configuración que se tomará como normal
- g) Expresión de las tallas de cada prenda
- h) Sector o sectores que se desea abastecer
- i) Variaciones de la estatura
- j) Variaciones de configuraciones
- k) Cantidad de tallas

Una vez contestadas éstas preguntas y de acuerdo al tipo o tipos de prendas que se decidió fabricar, necesitamos conocer las medidas anatómicas que serían necesario tomar para poder elaborar el cuadro de tallas y medidas bases.

Medidas Anatómicas

Se denominan *Medidas Anatómicas* las que tomadas directamente del cuerpo humano, nos permiten confeccionar después de un minucioso estudio, las tablas de tallas y medidas.

Estas medidas generalmente se toman sobre un cuerpo desnudo y sobre unos puntos anatómicos determinados con anterioridad de acuerdo al tipo de prenda o prendas que se vaya a fabricar.

Clasificación de las tallas

El principal obstáculo que se presenta en la elaboración de un cuadro de tallas y medidas bases en la clasificación por grupos dentro de cada sexo, al ir desarrollándose el cuerpo humano, éste pasa por diferentes etapas en el transcurso de los años, las cuales hacen que éste no se desarrolle en iguales proporciones en ciertas zonas, además que éstos aumentos no son constantes: Como ejemplo tenemos muy sobresaliente la *Estatura*. El cuerpo crece hasta cierto límite, a partir del cual sigue creciendo imperceptiblemente, llegando incluso a decrecer en la *vejez*.

Para poder adaptar éstas irregularidades a la industria de la confección, es necesario dividir éstas etapas en grupos con características bien definidas y diferentes entre sí, para poderlas analizar por separado.

Son muchos los países que han adoptado el sistema de clasificar éstas etapas del desarrollo anatómico en cinco grupos como son:

- a. Tallas de bebe
- b. Tallas infantiles
- c. Tallas de niños
- d. Tallas de adolescentes
- e. Tallas de adultos

Realmente el problema no está en los grupos, sino una vez determinados éstos, que enlacen perfectamente entre si en forma armónica y sin saltos bruscos, sin olvidar que en cada grupo los incrementos por tallas así como los largos de cada prenda son diferentes y propios de cada grupo.

En el caso específico de la mujer, una niña 10/12 años suele tener en relación con las demás medidas, más cintura que a los 20 años.

En la mujer desde esa edad hasta los 18 años, el crecimiento es casi

imperceptible y solamente el cuerpo de la niña va adquiriendo su desarrollo necesario para transformarse en cuerpo de mujer.

Conceptos de Drop

El *Drop* es una palabra internacional e indica la diferencia entre el semi-perímetro de pecho y el semi-perímetro de cintura, nos reflejará la constitución del individuo.

Esta diferencia se le denomina drop. El hombre al aumentar de peso, acumula la grasa o tejido adiposo en el abdomen o sea la cintura.

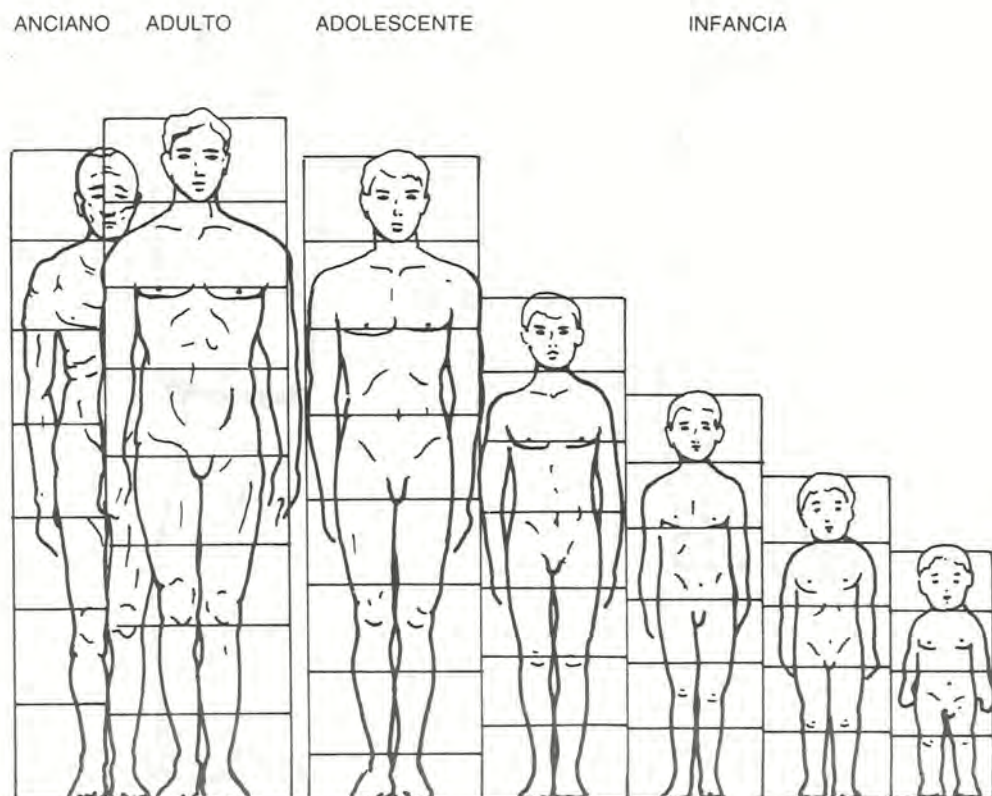


Fig. 4 20 a 30 años 15 a 20 años 10 a 15 años 5 a 10 años 1 a 5 años 1 año



Fig. 8

ESTATURA
TOTAL

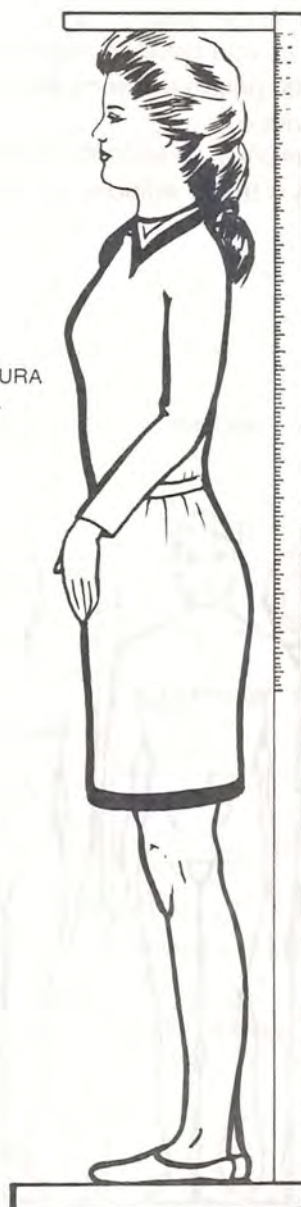


Fig. 9



Fig. 5



Fig. 5a.



Fig. 6



Fig. 6a.



Fig. 7



PECHO



Fig. 5



Fig. 6

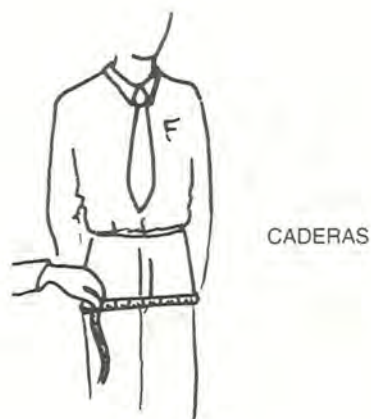


Fig. 6a

En las tallas femeninas al aumentar de peso la grasa se acumula en las caderas o sea que la diferencia existente entre el *Pecho* y las *Caderas* nos determinará también el tipo de la persona.

El *drop* más normal es de seis centímetros, o sea que el semi-perímetro de cintura tenga seis cms. menos que el semi-perímetro de pecho, esto es que a un semi-perímetro de 46 cms. le corresponde 40 cms. Normalmente de semi-perímetro de cintura generalmente para hombres predomina el *drop* negativo, puesto que el hombre suele tener más pecho que cintura, aunque al realizar una tabla de tallas y medidas se acostumbra que a mayor talla menor es el *drop* llegando en tallas extremas a ser positivos ó sea un cuerpo con más cintura que pecho.

Drop + 4 Indica una cintura con 4 cm. menos que el pecho

Drop + 2 Indica una cadera con 2 cm. mayor que el busto

Drop 0 Indica unas caderas iguales al busto

Drop - 4 Indica unas caderas 4 cm. menor que el busto

Cuadro de tallas

| | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 22 | Incremento |
|------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|------------|
| Tallas | 40 + 4 | 42 + 4 | 44 + 4 | 46 + 4 | 48 + 4 | 50 + 4 | 52 + 4 | 54 + 4 | 56 + 4 | |
| tórax máximo | 40 | 42 | 44 | 46 | 48 | 50 | 52 | 54 | 56 | 2 |
| Caderas | 44 | 46 | 48 | 50 | 52 | 54 | 56 | 58 | 60 | 2 |
| Pecho | 38 | 40 | 42 | 44 | 46 | 48 | 50 | 52 | 64 | 2 |
| Cintura | 30 | 32 | 34 | 36 | 38 | 40 | 42 | 44 | 46 | 2 |
| Estatura V.S. Española | 150 | 152 | 154 | 156 | 158 | 160 | 162 | 164 | 166 | 2 |
| Colombia Est. v.s. | 166 | 168 | 170 | 172 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 2 |
| Estatura 7a. España | 130 | 132 | 134 | 136 | 138 | 140 | 142 | 144 | 146 | 2 |
| Colombia Estatura 7a. | 146 | 148 | 150 | 152 | 154 | 156 | 158 | 160 | 162 | 2 |
| Talle España | 39 | 39.6 | 40.2 | 40.8 | 41.4 | 42 | 42.6 | 43 | 43.6 | 0.6 |
| Talle Colombia | 43.8 | 44.4 | 45 | 45.6 | 46.2 | 46.8 | 47.4 | 48 | 48.6 | 0.6 |
| Largo brazo España | 52 | 52.8 | 53.6 | 54.4 | 55.2 | 56 | 56.8 | 57.6 | 58.4 | 0.8 |
| Colombia Largo Brazo | 58.4 | 59.2 | 60 | 60.8 | 61.6 | 62.4 | 63.2 | 64 | 64.8 | 0.8 |
| cuello | 29.4 | 30.7 | 32 | 33.3 | 34.6 | 35.9 | 37.2 | 38.5 | 39 | 0.3 |
| Base | 38 + 6 | 40 + 6 | 42 + 6 | 44 + 6 | 46 + 6 | 48 + 6 | 50 + 6 | 52 + 6 | 54 + 6 | 2 |
| Muñeca | 16 | 16.50 | 16.75 | 16.75 | 17 | 17.25 | 17.50 | 17.75 | 18 | 0.25 |
| | | XS | S | M | L | XL | | | | |

Estatura V.S. (Persona descalza). Cabeza 20 cms. para persona normal.

| | |
|-----------|-------------|
| 140 - 146 | Extra corta |
| 146 - 152 | Corta |
| 152 - 158 | Media |
| 158 - 164 | Larga |
| 164 - 170 | Extra Larga |
| 170 - 176 | Superlarga |

Medidas y proporciones del Cuerpo Humano (Canon)

La palabra Canon deriva del latín y esta del griego y su significado es regla o medida. Aplicada al cuerpo humano podemos decir que es la regla de las proporciones del cuerpo de acuerdo al tipo ideal aceptado.

Para poder establecer unas medidas y sus proporciones, es necesario tomar una unidad de medida con la que pueda efectuar y comparar éstas dimensiones.

La cabeza es una de las partes del cuerpo que menos variación tiene al pasar los años, aproximadamente 20 a 25 cms., con un promedio de 22.½cms., por ésta razón podemos considerarla como constante y tomarla como unidad de medida de comparación.

Etiquetas españolas

tórax máximo
Cadera

Estatura V.S.
176

$\frac{50 + 4}{M}$

Medidas

Talla, es igual al tórax máximo

Pecho, es igual al tórax máximo (talla) menos 2 cms.

Cadera, igual al tórax máximo más 4 ó 2 cms.

Para las colombianas el *drop* más normal es de 4 cms.

Cintura, es igual a la cadera menos 14 cms.

Cuello, es igual a $\frac{2}{3}$ pecho más 4 cms.

Talle es igual $\frac{3}{10}$ Estatura 7a.

Cintura al suelo (largo) es igual a $\frac{7}{10}$ estatura (descalza).

La rodilla, se encuentra a $\frac{1}{2} + 6$ cm. Estos 6 cm. son la altura del pie.

Estatura 7a. = a pecho 90 cms.

TALLA 10

Estatura 7a. = 150 cms.

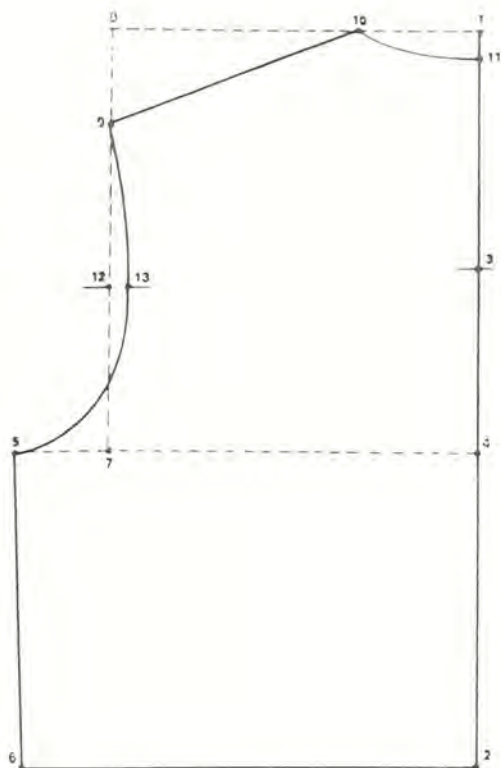
tórax máximo 44 cms.

Pecho 42 cms.

Base es igual al pecho

más desahogo

más costuras $42 + 6 = 48$



Espalda

1 - 2 = Talla, igual a $\frac{3}{10}$ estatura 7a.

1 - 3 = $\frac{1}{10}$ estatura.

3 - 4 = $\frac{1}{5}$ base, éstas dos medidas forman la profundidad de sisa.

4 - 5 = $\frac{1}{2}$ de base.

5 - 6 = Perpendicular a 6 - 2.

5 - 7 = $\frac{1}{10}$ base.

7 - 8 = Perpendicular a 5 - 4.

8 - 9 = $\frac{1}{10}$ base caída de hombro.

1 - 10 = $\frac{1}{10}$ pecho + 2 cms.

1 - 11 = $\frac{1}{4}$ de la medida anterior.

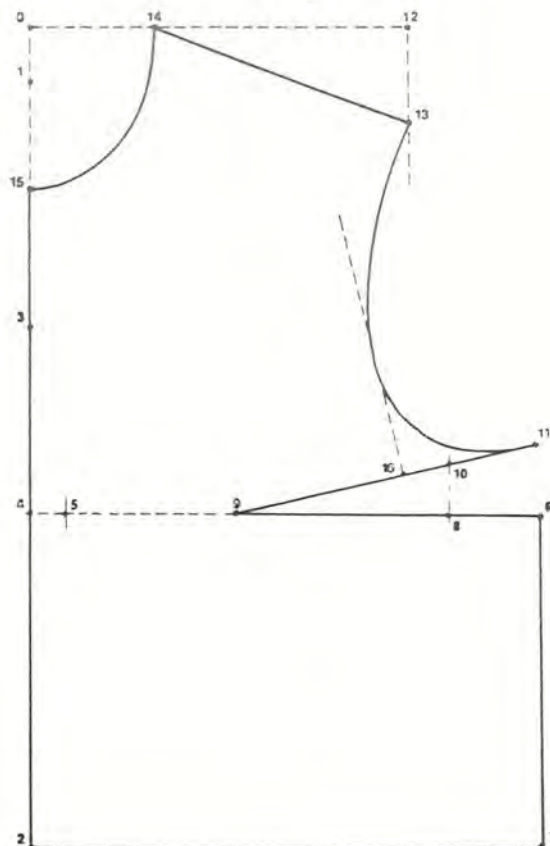
Unir 11 con 10 línea curva

Unir 9 con 10 línea recta

12 esta a la mitad de 9 - 7

12 - 13 = 1 cms.

Unir puntos como se demuestra en el gráfico



Delantero

- 0 – 1 Diferencia entre tórax máximo y el pecho más la mitad de ésta diferencia.
- 1 – 2 Talle igual a $\frac{3}{10}$ Estatura 7a.
- 1 – 3 $\frac{1}{10}$ de estatura 7a.
- 3 – 4 $\frac{1}{5}$ base.
- 4 – 5 2 cm (diferencia entre tórax máximo y el pecho).
- 5 – 6 $\frac{1}{2}$ de base.
- 6 – 7 Perpendicular a 4 – 6, unir 2 con 7
- 6 – 8 $\frac{1}{10}$ base. En este punto levantar una perpendicular.
- 9 Esta a la mitad 4 – 8
- 8 – 10 Igual a 0 – 1 (diferencia entre tórax máximo y pecho más su mitad).

Unir 9 con 10 prolongando a 11.

9 - 6 = 9 - (lados de la pinza).

10 - 16 = $\frac{1}{10}$ de la distancia 4 - 8.

Levantar perpendicular en el punto 16

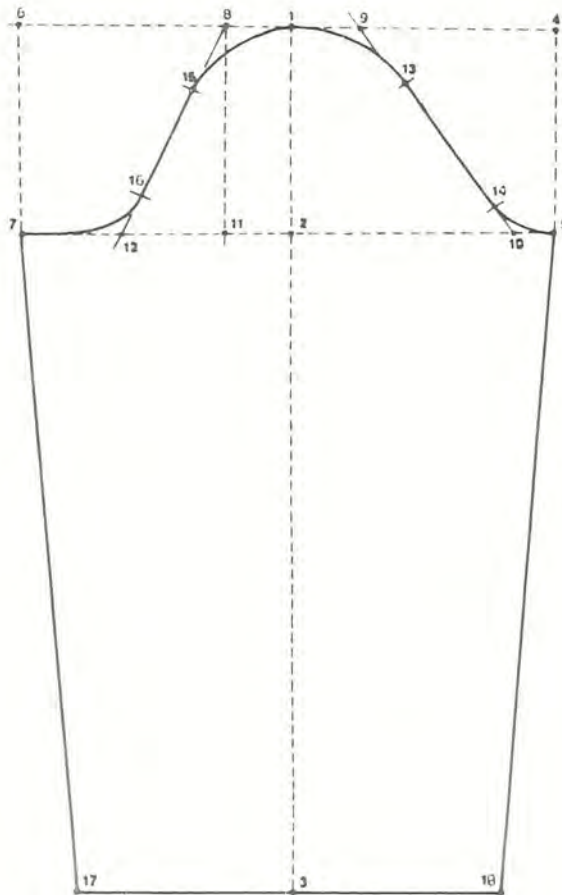
0 - 12 = 5 - 8.

12 - 13 = $\frac{1}{10}$ base, caída de hombro.

0 - 14 = $\frac{1}{10}$ pecho más 2 cms.

0 - 15 = 0 - 14 más 2 cms.

MANGA



Diseño 3

Manga

Perímetro de sisa, incluyendo las costuras. Largo de brazo = $\frac{4}{10}$ de estatura 7a.

1 — 2 $\frac{3}{10}$ del perímetro de sisa.

1 — 3 Largo de brazo más 1 cm.

Se escuadran los puntos 1 — 2 — 3.

2 — 4 $\frac{1}{2}$ del perímetro de sisa aplicado diagonalmente, lo mismo de 2 a 6.

2 — 5 Igual que de 1 a 4.

Se traza línea recta de 4 a 5.

De 2 a 7 igual que de 1 a 6.

Se traza línea recta de 6 a 7.

De 1 a 8, $\frac{1}{10}$ de perímetro de sisa más 1 cm.

De 1 a 9, $\frac{1}{10}$ de perímetro de sisa más 1 cm.

De 5 a 10 mitad de la distancia 1 — 9

1 — 9 Se traza línea recta de 9 a 10.

De 2 a 11, igual que de 1 a 8.

Se traza línea recta de 8 a 11.

El punto 12 a la mitad de 7 a 11.

Se traza línea recta de 8 a 12.

De 9 a 13, igual que de 1 a 9.

De 10 a 14 la misma distancia que de 5 a 10.

De 8 a 15, igual que de 1 a 8.

De 12 a 16 mitad de 1 a 8.

Se traza la curva de la manga desde el punto 5 pasando por 14, 13, 1, 15, 16 hasta el punto 7.

De 3 a 17, $\frac{1}{4}$ de la distancia de 1 a 3.

De 3 a 18 igual que de 3 a 17.

Se traza línea de la costura 7 — 17 — 5 — 18, se completa el trazado tal como se indica en el diseño.

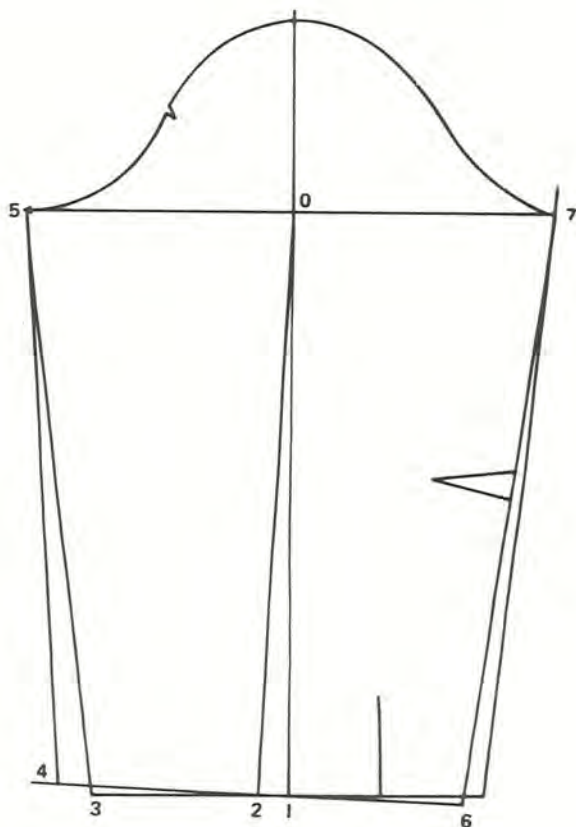
Las costuras están incluidas y valoradas en 1 cm.

En la línea del bajo 17 — 18 debe dejarse algunos centímetros para el dobladillo.

La parte 1 a 7, es la que pertenece al delantero y la 1 — 5 al patrón o pieza de la espalda.

El punto 1 coincide con el aplomo de la manga.

VARIACIONES A LA MANGA.



Variaciones a la Manga

De 1 a 2 igual a 2 cms.

Unir 0 con 2 y escuadrar en éste punto. (X) y trazar línea inferior.

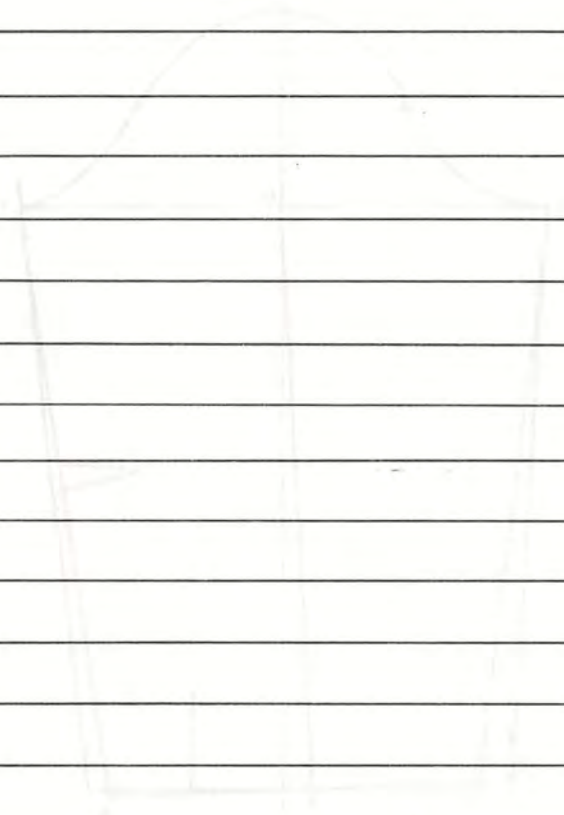
De 2 a 4 igual medida que de 1 a 3. Unir 4 con 5

La distancia 2 – 4 se traslada de 2 a 6. Unir 6 con 7.

Se puede hacer pinza o embebido en el codo con la diferencia de costados.

De $7 - 6$ se resta $5 - 4$ y esta diferencia es el valor del embebido o de la pinza.

Notas



04/12/2015

CONFECCIONES INDUSTRIALES

| AREA | TITULO | No. |
|--|--|-----|
| PATRONAJE | Proyecto y proceso de una prenda de vestir | 1 |
| | Transformación del patrón básico según las diferentes configuraciones anatómicas | 2 |
| | Ficha descriptiva de la camisa | 3 |
| | Elaboración del patrón básico de camisa | 4 |
| | Elaboración de tabla de tallas para camisa y toma de medidas antropométricas | 5 |
| | Escalado de camisa | 6 |
| | Elaboración del patrón básico de camisa de niño | 7 |
| | Elaboración del patrón básico para blusa | 8 |
| | Ficha descriptiva del pantalón | 9 |
| | Elaboración del patrón básico del pantalón | 10 |
| | Elaboración de tabla de tallas para pantalón y toma de medidas antropométricas | 11 |
| | Elaboración de los patrones básicos de pantaloneta y pantalón corto. Variación de pantalón clásico | 12 |
| | Cuadro general de tallas para elaborar patrón básico de pantalón femenino | 13 |
| | Elaboración de patrones básicos de pantalón corto y bermudas | 14 |
| | Elaboración de patrones básicos de faldas | 15 |
| CORTE | Procesos básicos en la sala de corte | 16 |
| | Organización y administración del departamento de corte | 17 |
| | Selección de las máquinas para sala de corte | 18 |
| | Programación y liquidación de producción en la sala de corte | 19 |
| | Planificación del corte industrial | 20 |
| | Operaciones auxiliares de corte industrial | 21 |
| DISEÑO | Diseño de blusas | 22 |
| | Diseño de mangas | 23 |
| ORGANIZACION PLANEACION Y CONTROL DE LA PRODUCCION | Organización y planeación del departamento técnico | 24 |
| CONTROL DE CALIDAD | Aspectos generales del departamento de control de calidad | 25 |
| | Procedimientos para el control de la calidad | 26 |
| | Control de calidad en la confección | 27 |
| | Control de calidad en hilos y telas | 28 |
| | Control de calidad en cierres (cremalleras) | 29 |
| | Mantenimiento en la industria de la confección (problemas técnicos y soluciones) | 30 |
| | Transporte y almacenaje de telas | 31 |